

BEKAR

Fiche technique SON

Prévoir 1h00 de balance

Date : 28/06/2017 – Toute fiche technique précédente est annulée et remplacée

Face

- Console **numérique ou analogique** 24 voies (*Soundcraft, Yamaha, Midas, Crest...*)
- 1 EQ 2*31 bandes (*type DN 360 ou FCS 960*)
- 6 canaux de compression (*DBX, Drawner, BSS*)
- 2 reverbes (*type TC M3000, LEXICON*)
- 1 delay (*type TC D-TWO*)

- Système de diffusion équilibré et dont la puissance et l'implémentation seront adaptées au lieu afin de garantir une couverture optimale. Préférez un *système line-array* pour les jauges importantes.
- Régie dans l'axe du plateau et au sol, idéalement à 20 mètres.

Contact Technicien son façade : **Benjamin - 07 68 16 46 81** / benjaminbousquet7@gmail.com

Retour

- 6 wedges identiques, dans la mesure du possible, répartis sur 6 circuits suivant le plan de scène
- 1 EQ 31 bandes sur chacun des circuits

Si possible, prévoir une régie retour avec :

- **Sides de bonne qualité (15 ") sur les 7eme et 8eme circuits**
- Console **numérique ou analogique** 24 voies
- 6 canaux de compression (*DBX, Drawner, BSS*)
- 1 reverbe (*type TC M3000*)
- 1 delay (*type TC D-TWO*)
- 1 wedge monitoring identique aux précédents

SI REGIE RETOUR PREVOIR UN TECHNICIEN

BEKAR
Fiche technique SON

Patch

N°	Nom	Micro	Pied	Insert	Musicien
1	Kick	Audix D6	PP	Comp.	<i>Santiago</i>
2	Snare up	Beta 57	PP	Comp.	<i>Santiago</i>
3	Snare down	e604	-		<i>Santiago</i>
4	HH	AKG C535	PP		<i>Santiago</i>
5	Tom	e604	-		<i>Santiago</i>
6	Tom Bass	e604	-		<i>Santiago</i>
7	OH Left	KM 184	GP		<i>Santiago</i>
8	OH Right	KM 184	GP		<i>Santiago</i>
9	Bass	<i>XLR</i>	-	Comp.	<i>Cécile</i>
10	Clarinete	Micro pince*	-		<i>Thibault</i>
11	Clarinetebasse	Micro pince*	-		<i>Thibault</i>
12	Synth Left	DI BSS	-		<i>Quentin</i>
13	Synth Right	DI BSS	-		<i>Quentin</i>
14	Soundcard Out1	<i>XLR</i>	-		<i>Quentin</i>
15	Soundcard Out2	<i>XLR</i>	-		<i>Quentin</i>
16	Soundcard Out3	<i>XLR</i>	-		<i>Quentin</i>
17	Soundcard Out4	<i>XLR</i>	-		<i>Quentin</i>
18	Soundcard Out5	<i>XLR</i>	-		<i>Quentin</i>
19	Soundcard Out6	<i>XLR</i>	-		<i>Quentin</i>
20	Choeur Basse	SM 58	GP	Comp.	<i>Cécile</i>
21	Lead	BETA 87*	GP*	Comp.	<i>Békar</i>
22	Choeur Clarinete	SM 58	GP	Comp.	<i>Thibault</i>

***fourni**

BEKAR

Fiche technique SON

Notes importantes

Il existe une possibilité d'évolution de la configuration live de BEKAR entre l'envoi de cette fiche technique et la date du concert.

Le matériel son et lumière devra être installé et en bon état de fonctionnement à l'arrivée du groupe. Des techniciens devront être **présents et disponibles** dès l'arrivée du groupe, et jusqu'à la fin du concert. La disposition des micros, des pieds et des retours sera **implantée avant l'arrivée du groupe**, selon le plan de scène ci joint.

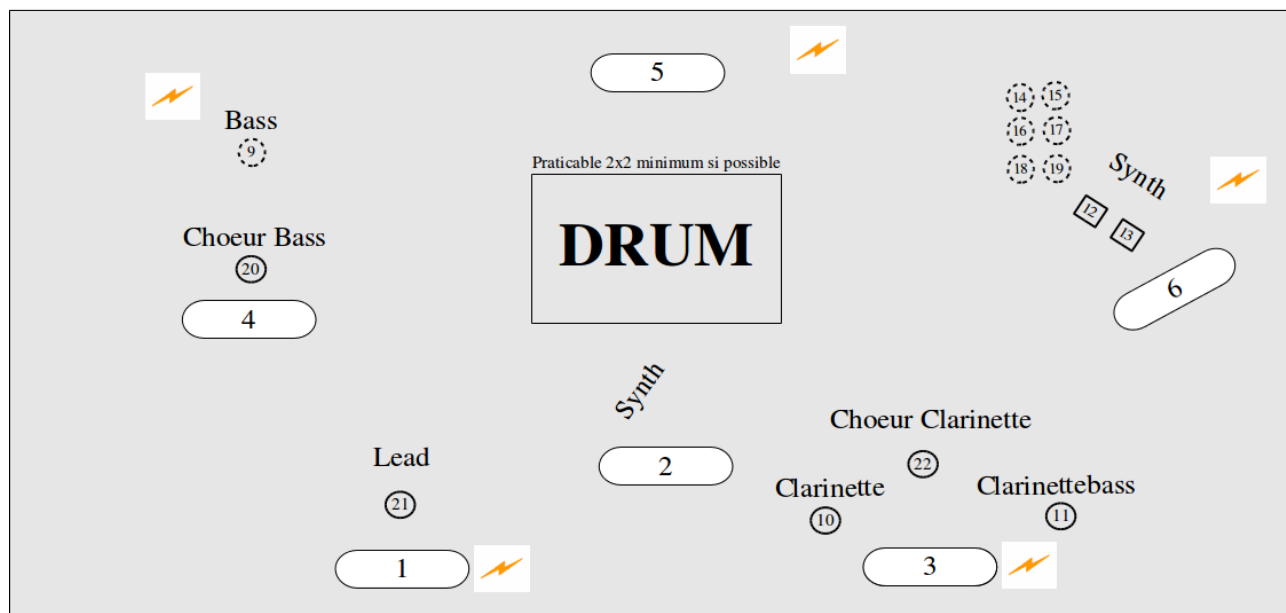
Cette fiche technique est évidemment à adapter en fonction des contraintes et des circonstances éventuelles, n'hésitez pas à nous contacter.

Plan de scène

Dimension plateau 6 X 4 minimum

Prévoir un pied de micro avec pince shure SM58 à côté du synthé

Plan de scène du groupe **Békar**



- Micro
- Boîtier de direct
- ⊙ XLR
- ⬭ Retour
- ⚡ Direct 16A

Ce plan de scène est pour nous optimal mais il peut bien sur être changé selon les circonstances

Renseignement: Benjamin 07 68 16 46 81 benjaminbousquet7@gmail.com

Mise à jour: 28/06/17

bekar